dt

Seit nunmehr 25 Jahren wirkt die in Oberfranken geborene und studierte Musikwissenschaftlerin und Kulturmanagerin **Katrin Beck** (Jg. 1966) in München, wo sie das *Büro für Kulturmanagement* gründete. In unterschiedlichen Kontexten und Arbeitszusammenhängen sind Vernetzung und Vermittlung der rote Faden: international und in München in der Festival-, die zeitgenössischen Musik- und Musiktheaterlandschaft oder im Diskurs und der Entwicklung von Musikvermittlungsformaten.

Mit der Siemens Stiftung (früher Siemens Kulturprogramm und Siemens Arts Program) verbindet Katrin Beck seit mehr als 20 Jahren eine intensive Zusammenarbeit. In enger Kooperation mit der Projektleitung entstanden wirkungsvolle Projekte wie „About Baroque" (mit dem Freiburger Barockorchester und dem Lucerne Festival) oder „Passage" mit dem von Pierre Boulez gegründeten IRCAM Paris bis hin zur jüngsten Initiative – der pananfrikanischen Netzwerkplattform „Music in Africa" (Gründung 2013). Diese Online-Plattform bietet Musikschaffenden aus allen 54 afrikanischen Ländern die Möglichkeit, sich zu vernetzen, Erfahrungen auszutauschen und liefert aktuelle Informationen zur Musikwelt des gesamten Kontinents. Die Recherche zum Aufbau und zur Gründung dieses Netzwerkes, das in Kooperation mit dem Goethe-Institut entstanden ist, hat Katrin Beck seit der Anfangsphase wesentlich mitgestaltet und begleitet.

Durch die Arbeit als Referentin im Bereich Musik in der Zentrale des Goethe-Instituts (1998-2000) und die sich anschließenden freien Projekte mit den Goethe-Instituten in den folgenden Jahren, erweiterte sich das kulturpolitische und vor allem internationale Netzwerk erneut.

Beratung und Vernetzung im internationalen Musikmarkt – von Verlagen, Agenturen, Orchestern oder Opernhäusern – stehen im Fokus ihrer Arbeit als langjährige persönliche Referentin von Jörg Widmann.

Bei der Münchener Biennale hat Katrin Beck seit 2004 zunächst das Betriebsbüro unterstützt und mit der Künstlerischen Leitung von Daniel Ott und Manos Tsangaris die Leitung des Künstlerischen Betriebsbüros übernommen. Durch diese langjährige Kontinuität haben sich zahlreiche Kontakte in die Münchner Partnerlandschaft aber auch weit darüber hinaus gebildet. So hat sie zum Beispiel 2019 die Gesamtorganisation für das groß angelegte Partizipationsprojekt „Die sieben Leben des Maximilian" (Uraufführung 2019) mit über 1500 Beteiligten (Ortsverbände, Chöre, Blaskapellen) an sieben verschiedenen Orten in Tirol – getragen von der Landesregierung Tirol – unter der künstlerische Leitung Ott/Tsangaris – verantwortet.

Von 2017 bis 2023 verantwortete Katrin Beck den Education-Bereich beim Münchener Kammerorchester. Konzerteinführungen, Moderationen und Künstlergespräche gehören ebenso zu diesem Bereich wie die Entwicklung und Planung von interdisziplinären, kooperativen Projekten für unterschiedliche Altersklassen. Zahlreiche Projekte für und mit Schulen unterschiedlichster Schultypen sind entstanden und wichtige Impulse in der Vermittlungsarbeit des Orchesters konnten verstärkt werden. Über die konzeptionelle Entwicklung im Vermittlungsbereich beim MKO hinaus haben sich Netzwerke in der Stadt zur Kulturellen Bildung gebildet, die unter anderem zur Ausarbeitung der beiden Lab-Symposien in der Gasteigvermittlungsrunde führte.

Kuratorische Beratung, Mentoring von Studierenden der Hochschule für Musik und Theater München und die Mitarbeit in diversen Fach-Jurys gehören ebenfalls zu ihren Tätigkeitsbereichen.

Seit 2026 übernimmt Katrin Beck gemeinsam mit der Südtiroler Komponistin Manuela Kerer die künstlerische Leitung der Münchener Biennale.

eng

**Katrin Beck** (born 1966), who was born in Upper Franconia and studied musicology and cultural management, has been working in Munich for 25 years now, where she founded the *Büro für Kulturmanagement*. In various contexts and work contexts, networking and mediation are the common thread: internationally and in Munich in the festival, contemporary music and music theatre landscape or in the discourse and development of music education formats.

Katrin Beck has been working very closely with the Siemens Stiftung (formerly Siemens Kulturprogramm and Siemens Arts Program) for more than 20 years. In close cooperation with the project management, there were created effective projects such as „About Baroque" (with the Freiburg Baroque Orchestra and the Lucerne Festival) or „Passage" with IRCAM Paris, founded by Pierre Boulez, up to the latest initiative - the pan-african network platform „Music in Africa" (founded in 2013). This online platform offers music makers from all 54 African countries the opportunity to network, exchange experiences and provides up-to-date information on the music world of the entire continent. Since the initial phase, Katrin Beck has played a major role in shaping and accompanying the research for the development and founding of this network, which has been created in cooperation with the Goethe-Institute.

Through her work as an advisor in the field of music at the headquarters of the Goethe-Institute (1998-2000) and the subsequent freelance projects with the Goethe-Institutes in the following years, her cultural-political and above all international network expanded once again.

Advising and networking in the international music market - of publishers, agencies, orchestras or opera houses - are the focus of her work as Jörg Widmann's long-time personal advisor.

At the Munich Biennale, Katrin Beck has initially supported the operations office since 2004 and, with the artistic direction of Daniel Ott and Manos Tsangaris, has taken over the management of the artistic operations office. Through this long-standing continuity, numerous contacts have been established in the Munich partner landscape, but also far beyond. In 2019, for example, she was responsible for the overall organisation of the large-scale participation project „The Seven Lives of Maximilian" (premiere 2019) with over 1500 participants (local associations, choirs, brass bands) at seven different locations in Tyrol - supported by the Tyrolean provincial government - under the artistic direction of Ott/Tsangaris.

From 2017 to 2023, Katrin Beck is responible for the educational field at the Munich Chamber Orchestra. Concert introductions, moderations and artist talks are as much a part of this field as the development and planning of interdisciplinary, cooperative projects for different age groups. Numerous projects for and with schools of various types have been developed and important impulses in the orchestra's education work have been strengthened. Beyond the conceptual development in the field of education at the MKO, networks have been formed in the city for cultural education, which led, among other things, to the elaboration of the two Lab symposia in the Gasteig education round.

Curatorial advisory, mentoring of students at the University of Music and Performing Arts Munich and participation in various professional juries also belong to her fields of activity.

Since 2026, Katrin Beck has shared the artistic directorship of the Munich Biennale with the South Tyrolean composer Manuela Kerer.